Question Booklet Series: **A** *Question Booklet Serial No.* 296444

M. Phil./Ph.D. Entrance Test – 2015

Subject: Punjabi

Paper – I

Important: *Please consult your Admit Card/Roll No. slip before filling your Roll Number on the Test Booklet and Answer Sheet.*

Roll No. *In Figure* *In Words*

O.M.R. Answer Sheet Serial No.

Signature of Candidate: ______________ *Signature of Invigilator:* ______________

Time: 60 Minutes Number of Questions: 50 Maximum Marks: 50

DO NOT OPEN THE SEAL ON THE BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO.

INSTRUCTIONS:

1. Write your Roll No. on the Questions Booklet and also on the OMR Answer Sheet in the space provided and nowhere else.
2. Enter the Question Booklet Serial No. on the OMR Answer Sheet. Darken the corresponding bubbles with **Black Ball Point/Black Gel Pen.**
3. Do not make any identification mark on the Answer Sheet or Question Booklet.
4. Please check that this Question Booklet contains 50 Questions. In case of any discrepancy, inform the Assistant Superintendent within 10 minutes of the start of Test.
5. Each question has four alternative answer (A,B,C,D) of which only one is correct. For each question, darken only one bubble (A or B or C or D), whichever you think is the correct answer, on the Answer Sheet with **Black Ball Point/Black Gel Pen.** **There shall be no negative marking for wrong answers.**
6. If you do not want to answer a question, leave all the bubbles corresponding to that question blank in the Answer Booklet. No marks will be deducted in such cases.
7. Darken the bubbles in the OMR Answer Sheet according to the Serial No. of the question given in the Question Booklet.
8. If you want to change an already marked answer, erase the shade in the darkened bubble completely.
9. For rough work only the blank sheet at the end of the Question Booklet be used.
10. The Answer Sheet is designed for computer evaluation. Therefore, if you do not follow the instructions given on the Answer Sheet, it may make evaluation by the computer difficult. **Any resultant loss to the candidate on the above account, i.e. not following the instructions completely, shall be of the candidate only.**
11. After the test, hand over the Question Booklet and the Answer Sheet to the Assistant Superintendent on duty.
12. In no case the Answer Sheet, the Question Booklet, or its part or any material copied/noted from this Booklet is to be taken out of the examination hall. Any candidate found doing so would be expelled from the examination.
13. A candidate who creates disturbance of any kind or changes his/her seat or is found in possession of any paper possibly of any assistant or found giving or receiving assistant or found using any other unfair means during the examination will be expelled from the examination by the Centre Superintendent/Observer whose decision shall be final.
14. **Communication equipment such as mobile phones, pager, wireless set, scanner, camera or any electronic/digital gadget etc., is not permitted inside the examination hall. Use of calculators is not allowed.**
15. The candidates will not be allowed to leave the Examination Hall/Room before the expiry of the allotted time.

1. ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਨਿੱਕੀ ਤੋਂ ਨਿੱਕੀ ਅਰਥਪੂਰਨ ਇਕਾਈ ਹੈ।
A) ਧੁਨੀ B) ਵਾਕ C) ਸ਼ਬਦ D) ਰੂਪ-ਗ੍ਰਾਮ

2. 'ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ ਚਿਹਨਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨਯ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ' ਕਥਨ ਹੈ:
A) ਰੋਲਾਂ ਬਾਰਤ B) ਬਲੂਮਫੀਲਡ C) ਸੱਸਿਊਰ D) ਨੋਮ ਚੋਮਸਕੀ

3. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਗੋਲ ਸਵਰ ਹਨ
A) ਉ, ਊ, ਓ, ਔ B) ਉ, ਓ, ਅ, ਏ C) ਈ, ਏ, ਉ, ਔ D) ਊ, ਓ, ਏ, ਐ

4. ਸਵਰ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਉਚਾਰੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਦੋ ਜਾਂ ਦੋ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ;
A) ਦੁੱਤ ਵਿਅੰਜਨ B) ਪੈਰੀ ਵਿਅੰਜਨ C) ਵਿਅੰਜਨ ਗੁੱਛੇ D) ਵਿਅੰਜਨ ਸੰਯੋਗ

5. ਧਾਤੂ - ਵਧੇਤਰਾਂ ਦੇ ਸੰਯੋਗ ਨਾਲ ਰਚੇ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ;
A) ਵਿਉਤਪਤ B) ਵਿਆਕਰਨਕ C) ਮਿਸ਼ਰਤ D) ਸਮਾਸੀ

6. ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਰਹੀ ਹੈ:
A) ਭਾਸ਼ਾ ਸਿਸਟਮਾਂ ਦਾ ਸਿਸਟਮ ਹੈ। : ਹੌਲੀਡੇ
B) ਭਾਸ਼ਾ ਚਿਹਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ। : ਬਲੂਮਫੀਲਡ
C) ਵਾਕ ਇਕ ਸੁਤੰਤਰ ਭਾਸ਼ਕ ਰੂਪ ਹੈ। : ਹਾੱਕੇਟ
D) ਭਾਵੰਸ਼ ਛੋਟੀ ਤੋਂ ਛੋਟੀ ਸੁਤੰਤਰ ਇਕਾਈ ਹੈ। : ਸੋਸਿਊਰ

7. ਵਾਕੰਸ਼ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੈ :
A) ਵਾਕ ਵਿਚ ਵਾਕੰਸ਼ ਦੀ ਸਥਿਤੀ B) ਮੁੱਖ ਸ਼ਬਦ
C) ਵਧੇਤਰ D) ਕਰਤਾ ਤੇ ਕਰਮ

8. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪਾਂਕਣਕਾਰੀ ਵਿਚ ਲਗਾਖਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ;
A) ਕੰਨਾ, ਸਿਹਾਰੀ ਤੇ ਬਿਹਾਰੀ ਨੂੰ B) ਔਂਕੜ, ਦੁਲੈਂਕੜ ਤੇ ਹੋੜੇ ਨੂੰ
C) ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਤੇ ਅੱਧਕ ਨੂੰ D) ਲਾਂ, ਦੁਲਾਵਾਂ ਤੇ ਕਨੌੜੇ ਨੂੰ

9. ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਪੱਛਮੀ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਹੈ
A) ਸੁਰ B) ਮਹਾਂਪ੍ਰਾਣ-ਸਘੋਸ਼ੀ ਧੁਨੀਆਂ
C) ਵਾਕ-ਸੁਰ D) ਦੁੱਤੀ ਵਿਅੰਜਨ

10. 'ਵਾਕਯੰ ਰਸਾਤਮਕੰ ਕਾਵਯੰ' ਕਿਸਦਾ ਕਥਨ ਹੈ;
A) ਭਰਤਮੁਨੀ B) ਜਗਨਨਾਥ C) ਵਿਸ਼ਵਨਾਥ D) ਕਸ਼ਮੇਂਦ੍ਰ

11. ਕਿਹੜੀ ਸ਼ਬਦ-ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵਾਕ-ਸ਼ਕਤੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ;
A) ਅਭਿਧਾ B) ਲਕਸ਼ਣਾ C) ਵਿਅੰਜਨਾ D) ਤਾਤਪਰਜ

12. ਸਾਧਾਰਨੀਕਰਨ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸ ਵਿਦਵਾਨ ਨਾਲ ਹੈ;
A) ਭਰਤਮੁਨੀ B) ਕੁੰਤਕ C) ਆਨੰਦ ਵਰਧਨ D) ਭਾਮਹ

13. ਕਿਹੜਾ ਵਰਗ ਸਹੀ ਹੈ;

A) ਨੀਂਹ, ਉਸਾਰ, ਸੰਰਚਨਾ B) ਚਿਹਨ, ਦਵੰਦਵਾਦ, ਇਤਿਹਾਸ

C) ਚਿਹਨ, ਸੰਰਚਨਾ, ਪ੍ਰਬੰਧ D) ਪਾਠ, ਪ੍ਰਵਚਨ, ਅਸਤਿਤਵ

14. ਅੰਤਰ-ਪਾਠਾਤਮਕਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਹੈ;

A) ਰੋਲਾਂ ਬਾਰਤ B) ਟੈਰੀ ਈਗਲਟਨ

C) ਜੂਲੀਆ ਕ੍ਰਿਸਤਿਵਾ D) ਜੈੱਕ ਦੇਰੀਦਾ

15. ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ;

A) ਰੋਮਨ ਜੈਕਬਸਨ : ਮੈਟਾਫਰ, ਮੈਟਾਨੌਮੀ

B) ਰੋਲਾਂ ਬਾਰਤ : ਐਕਤਾਂਤ

C) ਗਰੇਮਾਸ : ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਕੋਡ

D) ਮਿਖਾਇਲ ਬਾਖ਼ਤਿਨ : ਵਿਰਚਨਾ

16. ਕਿਹੜਾ ਵਰਗ ਸਹੀ ਹੈ;

A) ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ, ਤੇਜਵੰਤ ਗਿੱਲ

B) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਟੀ. ਆਰ. ਵਿਨੋਦ

C) ਅਤਰ ਸਿੰਘ, ਨਜਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ, ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ

D) ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ

17. ਸੂਚੀ - I ਸੂਚੀ-II

	ਸੂਚੀ - I	ਸੂਚੀ-II
A.	ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ	ਸਮਦਰਸ਼ਨ
B.	ਅਤਰ ਸਿੰਘ	ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸਮਝ
C.	ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ	ਬਾਣੀ-ਸੰਸਾਰ
D.	ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ	ਸਾਹਿਤਯਾਰਥ

	a	b	c	d
A)	2	1	3	4
B)	4	1	2	3
C)	4	2	3	1
D)	3	2	1	4

18. ਕਿਹੜੇ ਚਿੰਤਕ ਇਕੋ ਅਧਿਐਨ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹਨ;

A) ਸੋਸਿਊਰ, ਮਾਰਕਸ, ਫਰਾਇਡ B) ਲੁਕਾਚ, ਰੋਲਾਂ ਬਾਰਤ, ਐਖਨਬਾਮ

C) ਫਰੈਡਰਿਕ ਜੇਮਸਨ, ਗੋਲਡਮਾਨ, ਮਿਸ਼ੇਲ ਫੂਕੋ D) ਸੋਸਿਊਰ, ਲੈਵੀਸਤਰਾਸ, ਲਾਕਾਂ

19. ਸਾਹਿਤਿਕ ਤੱਥ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ;

A) ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ B) ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ

C) ਸਾਹਿਤ-ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ D) ਸਾਹਿਤਿਕ-ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਨਾਲ

20. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮੁੱਢ ਕਦੋਂ ਬੱਝਾ;

A) ਗਿਆਰਵੀਂ ਬਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ
B) ਅੱਠਵੀਂ-ਨੌਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ
C) ਚੌਧਵੀਂ-ਪੰਦਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ
D) ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ

21. ਮਿਰਜ਼ਾ ਇਜ਼ਤ ਬੇਗ ਕਿਸ ਕਿੱਸੇ ਦਾ ਨਾਇਕ ਹੈ;

A) ਮਿਰਜ਼ਾ-ਸਾਹਿਬਾਂ
B) ਹੀਰ-ਰਾਂਝਾ
C) ਸੋਹਣੀ-ਮਹੀਂਵਾਲ
D) ਸੱਸੀ-ਪੰਨੂੰ

22. ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਕਿਸ ਸੰਸਥਾ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ;

A) ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ
B) ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
C) ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ
D) ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ

23. ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ;

A) ਅਹਿਮਦਯਾਰ,ਦਮੋਦਰ, ਵਾਰਿਸ
B) ਦਮੋਦਰ, ਹਾਸ਼ਮ, ਮੁਕਬਲ
C) ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਬਰਖੁਰਦਾਰ, ਪੀਲੂ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ
D) ਪੀਲੂ, ਮੁਕਬਲ, ਦਮੋਦਰ

24. ਕਿਹੜਾ ਕਿੱਸਾਕਾਰ ਭਗਤੀ ਮੱਤ ਨਾਲ ਸੰਮਤੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ;

A) ਪੀਲੂ
B) ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ
C) ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਆਰਿਫ਼
D) ਦਮੋਦਰ

25. 'ਮਾਹਿਰਾਜਨਾਮਾ' ਵਿਚ ਕਿਸਦੇ ਮੇਲ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ;

A) ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਅੱਲਾਹ ਨਾਲ
B) ਸੂਫ਼ੀ ਸਾਧਕ ਦਾ ਮੁਰਸ਼ਦ ਨਾਲ
C) ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ ਦਾ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ
D) ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਚਾਰ ਯਾਰਾਂ ਨਾਲ

26. ਝੂੰਮਰ ਕਿਸ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਲੋਕ-ਨਾਚ ਹੈ;

A) ਪੋਠੋਹਾਰ
B) ਮਾਝਾ
C) ਦੁਆਬਾ
D) ਮਾਲਵਾ

27. ਦੁੱਲਾ ਭੱਟੀ ਕੀ ਹੈ;

A) ਲੋਕ-ਗਾਥਾ
B) ਲੋਕ ਕਥਾ
C) ਬੀਰ ਗਾਥਾ
D) ਦੰਦ-ਕਥਾ

28. ਪੁਸਤਕ 'ਮਾਰਫੋਲੋਜੀ ਆਫ਼ ਦ ਫੋਕਟੇਲ' ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ;

A) ਕਲਾਦ ਲੇਵੀ ਸਤਰਾਸ
B) ਵਲਾਦੀਮੀਰ ਪ੍ਰਾਪ
C) ਏ. ਜੇ. ਗ੍ਰੇਮਾਸ
D) ਐਲਿਨ ਡੰਡੀਜ਼

29. ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ;

A) ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ : ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ : ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
B) ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ : ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ
C) ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਬਾਰੇ : ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਫਰੈਂਕ
D) ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਲੋਕ ਵਿਰਸਾ : ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ੀ

30. ਕਲਾਦ ਲੇਵੀਸਤਰਾਸ ਅਨੁਸਾਰ ਰਿਸ਼ਤਾ-ਨਾਤਾ ਪ੍ਰਨਾਲੀ ਕਿਸਦੇ ਵਟਾਂਦਰੇ ਉੱਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੈ;
A) ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਟਾਂਦਰੇ B) ਔਰਤ ਦੇ ਵਟਾਂਦਰੇ
C) ਵਸਤੂਆਂ ਦੇ ਵਟਾਂਦਰੇ D) ਰਸਮਾਂ ਰਿਵਾਜਾਂ ਦੇ ਵਟਾਂਦਰੇ

31. ਟੈਬੂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੈ;
A) ਮੇਲ-ਮਿਲਾਪ B) ਵਿਰੋਧ C) ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ D) ਵਰਜਨਾ

32. 'ਵਾਰ ਮਾਝ' ਨੂੰ ਕਿਹੜੀ ਧੁਨੀ ਉੱਤੇ ਗਾਉਣ ਦੀ ਹਦਾਇਤ ਹੈ;
A) ਟੁੰਡੇ ਅਸਰਾਜੇ B) ਲੱਲਾ ਬਹਿਲੀਮਾ
C) ਮਲਕ ਮੁਰੀਦ ਤਥਾ ਚੰਦਰੜਾ ਸੋਹੀਆ D) ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ

33. ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀਆਂ ਕੁਲ ਕਿੰਨੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਹਨ;
A) 41 B) 39 C) 38 D) 30

34. ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਛੰਦ ਹੈ;
A) ਬੈਂਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨੀ B) ਸੋਰਠਾ ਅਤੇ ਸਿਰਖੰਡੀ
C) ਪਾਉੜੀ ਅਤੇ ਬੈਂਤ D) ਸਿਰਖੰਡੀ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨੀ

35. ਜੰਗਨਾਮਾ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮੂਲ ਸੰਦਰਭ ਹੈ;
A) ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ B) ਯੁੱਧ ਅਤੇ ਬੀਰਤਾ
C) ਇਤਿਹਾਸਕ - ਵਿਅਕਤੀ ਅਤੇ ਸੂਰਮਗਤੀ D) ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਸਿਫ਼ਤ ਅਤੇ ਮਿਹਰ

36. ਜਨਮ-ਸਾਖੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਮੁੱਖ ਬਿਰਤਾਂਤ ਜੁਗਤ ਕੀ ਹੈ;
A) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀਂਦਾ ਜੀਵਨ-ਬਿਰਤਾਂਤ
B) ਦਿੱਗ ਵਿਜੇਈ ਅਤੇ ਸਰਬ-ਵਿਜੇਈ ਨਾਇਕ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ
C) ਅਧਰਮੀ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਹਾਰ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ
D) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ

37. ਸਾਖੀ-ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ;
A) ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ, ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ B) ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਮਸਲੇ ਸ਼ੇਖ ਫ਼ਰੀਦ ਕੇ
C) ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ,ਭਗਤ ਰਤਨਾਵਲੀ D) ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ, ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ

38. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਕਿੰਨੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ;
A) 14 B) 11 C) 10 D) 06

39. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਹੋਂਦ-ਵਿਧੀ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੈ;
A) ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ
B) ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ-ਵਿਉਂਤ
C) ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਯਥਾਰਥ
D) ਆਧੁਨਿਕ ਗਿਆਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਵੇਦਨਾ

40. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਕਵਿਤਾ, 'ਅੱਜ ਆਖਾਂ ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ....' ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਸਰੋਕਾਰ ਹੈ;

A) ਦੇਸ਼-ਵੰਡ ਦਾ ਦੁੱਖ
B) ਪੰਜਾਬ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦੇ ਤਿੜਕਣ ਦਾ ਦਰਦ
C) ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਤਕਸੀਮ ਸਮੇਂ ਔਰਤ ਦੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ
D) ਮਾਨਵੀ-ਪੀੜਾ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ

41. ਮੁੱਢਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਦਾ ਰਚਨਾਤਮਕ ਸਰੋਕਾਰ ਹੈ;

A) ਸਮਾਜਿਕ ਸੁਧਾਰਕ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਆਸ਼ੇ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ
B) ਧਾਰਮਿਕ ਪੁਨਰ ਜਾਗਰਨ
C) ਬਸਤੀਵਾਦ ਸੰਵੇਦਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਵਿਰੋਧ
D) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨਣਾ

42. ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ;

A) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ — 1. ਵਿਰਸਾ ਤੇ ਵਰਤਮਾਨ
B) ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਵੀ — 2. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ
C) ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ — 3. ਪੰਜ ਨਾਵਲ
D) ਟੀ. ਆਰ. ਵਿਨੋਦ — 4 ਮੁੱਲ ਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ

	a	h	c	d
A)	4	1	2	3
B)	4	2	1	3
C)	3	1	2	4
D)	2	4	3	1

43. ਡਾਇਸਪੋਰਕ ਸਾਹਿਤਕ ਪਾਠ ਦਾ ਮੂਲ ਸੰਦਰਭ

A) ਥਾਂ ਬਦਲੀ ਦੇ ਦਰਦ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ
B) ਥਾਂ ਬਦਲੀ ਦੇ ਵੈਰਾਗ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ
C) ਮੂਲ ਵਾਸ ਅਤੇ ਪਰਵਾਸ ਵਿਚਲੇ ਫ਼ਰਕ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ
D) ਮੂਲ ਅਤੇ ਪਰਵਾਸ ਵਿਚਲੀ ਸਾਂਝ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ

44. ਪੰਜਾਬੀ ਡਾਇਸਪੋਰਾ ਦੇ ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨਾਵਲੀ-ਪਾਠ ਹੈ;

A) ਕੰਜਕਾਂ (ਸਵਰਨ ਚੰਦਨ)
B) ਘਰ ਤੇ ਕਮਰੇ (ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਧੀਰ)
C) ਮੋਰ-ਉਡਾਰੀ (ਹਰਜੀਤ ਅਟਵਾਲ)
D) ਸਪਾਂਸਰਸ਼ਿਪ (ਨਦੀਮ ਪਰਮਾਰ)

45. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ;

A) ਔਰਤ ਮਰਦ ਦੇ ਕਾਮੁਕ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ
B) ਔਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ
C) ਮਨੁੱਖੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਨਵੀਂ ਵਿਆਕਰਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ
D) ਸ਼ਹਿਰੀ ਯਥਾਰਥ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਗਠਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ

46. ਰਚਨਾਕਾਰ, ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ;

A) ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ, ਅਣਹੋਏ ਅਤੇ ਮੋਦਨ
B) ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ, ਏਹੁ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ ਅਤੇ ਭਾਨੀ
C) ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕੁੱਸਾ, ਅੱਗਾਂ ਦਾ ਗੀਤ ਅਤੇ ਕੇਵਲ
D) ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਪਿੰਜਰ ਅਤੇ ਰਸ਼ੀਦ

47. ਮਕਤਾ, ਮਤਲਾ ਅਤੇ ਰੁਦਨ ਤੇ ਅਰਕਾਨ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਿਸ ਨਾਲ ਹੈ;

A) ਪਿੰਗਲ ਨਾਲ
B) ਅਰੂਜ਼ ਨਾਲ
C) ਛੰਦ-ਬੱਧ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਨਾਲ
D) ਗ਼ਜ਼ਲ ਲਿਖਣ ਨਾਲ

48. 'ਪਿੰਗਲ ਤੇ ਅਰੂਜ਼' ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ;

A) ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
B) ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ
C) ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ
D) ਬ੍ਰਿਜ ਲਾਲ ਸ਼ਾਸਤਰੀ

49. ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਖੋਜ ਦੀ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਹੈ;

A) ਖੇਤਰੀ ਕਾਰਜ ਆਧਾਰ ਖੋਜ
B) ਉਪਾਧੀ ਨਿਰਪੇਖ ਖੋਜ
C) ਉਪਾਧੀ ਸਾਪੇਖ ਖੋਜ
D) ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਮਤਨ ਦੀ ਤਿਆਗ ਹਿੱਤ ਖੋਜ

50. ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅੰਦਰਾਜ ਸੰਬੰਧੀ ਕਿਹੜਾ ਤਰੀਕਾ ਸਹੀ ਹੈ;

A) ਲੇਖਕ ਦਾ ਨਾਮ, ਉਪਨਾਂਵ, ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਮ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸਥਾਨ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦਾ ਸਾਲ
B) ਲੇਖਕ ਦਾ ਉਪਨਾਂਵ, ਨਾਮ, ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਮ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸਥਾਨ,ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦਾ ਸਾਲ
C) ਲੇਖਕ ਦਾ ਉਪਨਾਂਵ, ਨਾਮ, ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਮ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦਾ ਸਾਲ
D) ਲੇਖਕ ਦਾ ਨਾਂਵ, ਉਪਨਾਂਵ, ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਮ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ , ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਸਾਲ

x-x-x